

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Бурхунская средняя общеобразовательная школа»

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 55-д  
от «29» августа 2024г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«Арлекино»**

для обучающихся 5-11 классов

срок реализации 3 года

Программу составила

педагог дополнительного образования Попова Н.В.

Бурхун 2024 г

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Бурхунская СОШ» с учетом программ, включенных в нее.

Программа разработана на основе программы театра-студии в современной школе. Автор- составитель С.Ю. Кидин, и Е.А Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: издательство «Учитель» Волгоград 2013г

А также использованы методические пособия А.М. Нахимовского «Театральное действие от А до Я», книги актёрский тренинг по системе Станиславского, гимнастика чувств С.В.Гиппиус.

### **Значимость программы**

Театральная деятельность предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувств ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Работа театрального объединения соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 11 – 16 лет. У обучающихся этот период характеризуется повышенной активностью, стремлению к деятельности, познавательная активность и любознательность, профессиональным самоопределением.

**Направленность программы** –художественная.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** 3 год, состав участников кружка 15 человек.

**Форма обучения и режим занятий** – очная, занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 3 часа в неделю, 108 часов в год. Форма проведения занятий комбинированная (теория +практическая часть + игровая деятельность).

**Цели:**

- создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей методом дифференцированного подхода;
- воспитание творчески активной личности, духовное и пластическое развитие школьника;
- формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области;
- раскрывать новые способности и таланты детей средствами театрального искусства, организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность;
- осуществлять психологическую реабилитацию детей и подростков.

**Задачи:**

- развитие творческих способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
- овладение детьми теоретическими знаниями, практическими и навыками в области театрального искусства
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- создавать необходимую творческую атмосферу взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- воспитывать независимую, свободную личность;
- даю возможность не только полностью раскрыться ребятам, но и ощутить на себе в полной мере альтруистический и гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников;

создание разного рода постановок, зрелищ, театрализаций, выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро, радость зрителям

**Программа строится на следующих принципах:** Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы.**

**Программа включает следующие разделы:**

- Комплектование группы
- Правила этикета и поведения актера.
- Что такое театр?
- Двигательные навыки и умения
- Театральные игры. Актерский тренинг.
- Сценическая речь. Дыхание.
- Пробы.
- Подготовка концертных номеров и спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из

литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **2.Содержание программы**

### **(1 год обучения)**

**Комплектование группы** Знакомство с новым составом. Организация коллектива. Вводное занятие.( 1 час)

### **Правила этикета и поведения актера. (6 ч.)**

*Теория:* Этика поведения в зале, на сцене, за кулисами, на выездах, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом, распределение обязанностей, определение компетенции старосты, знакомство с понятиями *цех, реквизит, костюмерная...*

*Практика:* Сценическое общение с партнёрами.

### **Что такое театр? (13 ч.)**

*Теория:* Знакомство с традициями школы и коллектива (праздники, концерты, конкурсы...), ознакомление с театральной терминологией ( кулисы, занавес, задник, падуга, штанкет, монолог, партнер, премьера, «четвертая стена», фонограмма, актер, амфитеатр, афиша, диалог, ложа, марионетка, рецензия, партер, фойе, анонс, бутафория, мизансцена..), накопление знаний о многообразии выразительных средств в театре: пьеса, декорации, костюмы, грим, музыка.

*Практика:* Практические занятия с гримом, костюмом

### **Двигательные навыки и умения(19ч.)**

*Теория:* Мускульное напряжение, зажим, мешающие сосредоточиться на выполнении задания. Снятие зажима, расслабление. Значение движения, танца, пластики для создания образа.

*Практика:* Движения со стульями в группе и по одному, задания на внимание при повторении движений за руководителем, игра «Тише едешь – дальше будешь», «Убегает, догоняет, бежит». Декламация стихов, скороговорок с движением, с различными предметами. Выполняются упражнения под музыку, на характер танца, пародирование артистов, инсценирования песни.

Упражнения с завязанными глазами, без рук, парами, группами, под музыку разного характера и ритма.

### **Театральные игры. Актерский тренинг.( 17ч.)**

*Теория:* Что такое сценическое действие, обусловленное публичностью,

художественным вымыслом, что такое тренинг, в чем разница между реальным и сценическим движением, что значит правда в выполнении упражнений на память физических действий и вера в предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Тренировка памяти на ощущения и воспроизведение действия по памяти без предметов, воображая их. Упражнения « я предмет», « я животное». Этюды коллективные, парные, индивидуальные на предложенные темы и в различных предлагаемых обстоятельствах.

### **Сценическая речь. Дыхание.(4ч.)**

*Теория:* Понятие реальной и сценической речи.

*Практика:* Работа над дикцией, голосом (артикуляция, дыхание, посыл), логикой речи. Разминка речевого аппарата и дыхательных органов перед выступлением.

Работа над текстом:

членение предложений, интонационное построение фразы.

### **Пробы. (29ч.)**

*Практика.* Проводятся перед тем, как коллектив приступает к новой постановке, чтобы определить основной состав спектакля. Это игра отдельного эпизода спектакля, вокального или танцевального номера.

### **Подготовка концертных номеров и спектакля. (13ч.)**

*Теория:* Подборка материала для концерта и частичное участие в написании сценария.

Быть толерантными

К ответственности по отношению к делу и к коллективу

Участвовать в выступлениях патриотического характера

Овладеть этикой поведения в театре

### **Содержание программы (2 год обучения)**

**В программу второго года обучения внесены изменения добавлены 2 часа, внесены дополнительные разделы программы и пересмотрен учебно-тематический план работы. Количество часов в неделю 5ч, в год 180ч.**

### **Правила этикета и поведения актера(4ч.)**

*Теория:* Что такое сценическое общение со зрителем, значение понятия «поведения» в актерском искусстве. Понятие «четвёртая стена».

*Практика:* Возможность актера превращать, преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жесты). Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

### **Что такое театр? (4ч.)**

*Теория:* Зарождение театра, театр Древней Греции с масками, хором, без женщин-актрис, жанры комедии и трагедии, термины (...юмор, ирония, ремарка. Реплика. Акт, подтекст. Инсценировка, аллегория, завязка, развязка, кульминация...), различные виды театра: музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), драматический, кукольный, пантомимы. Сценическое действие – это основное средство раскрытия содержания пьесы, театр – это форма отражения действительности.

*Практика:* Участие в школьных концертах и различных конкурсах.

### **Культура и техника речи ( 24часа )**

#### **Программные задачи.**

*Теория:* Речь актёра в отличии от бытовой речи должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

*Практика:* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Специальные театральные игры и упражнения: веселый пяточок; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч. Игры и скороговорки. Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание.

### **Основы театральной культуры( 9 часов )**

*Теория:* Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное,

спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

### **Театральные игры. Актерский тренинг.(12ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятием « предлагаемые обстоятельства». Знакомые действия обрастают обстоятельствами, что и переносится детьми на работу в спектакле или сценках.

*Практика:* В качестве этих обстоятельств могут быть предложены различные эмоциональные состояния и физическое самочувствие. Тренируется память на ощущения как способность воспроизведения пережитого состояния. Ребята воспроизводят действительность в воображении, тренируют память пережитых чувств. Как и в первый год проводятся упражнения на коллективную согласованность действий, особенно интересно они проходят в разновозрастных группах.

### **Двигательные навыки и умения (13ч.)**

*Теория:* Мускульное напряжение и зажим, мешающие даже великим актёрам сосредоточиться на создании образа.

*Практика:* Движения со стульями в группе и по одному, задания на внимание и на память физических действий . Декламация стихов, скороговорок, сопровождаемая движением рук, ног, при помощи различных предметов. Упражнения под музыку, на характер танца, пародирование артистов, инсценирование песни.

### **Сценическая речь. Дыхание.(17ч.)**

*Теория:* Работа над текстом, деление его на части, понятия *ключевое слово и ключевая реплика*.

*Практика:* Работы над дикцией, голосом( артикуляция, дыхание, посыл), логикой речи, разминка речевого аппарата и дыхательных органов перед выступлением.

Закрепление на практике понимания значения на сцене слова, жеста, паузы.

Упражнения на уподобление себя персонажу.

### **Пробы.( 4ч.)**

*Практика.* Проводятся перед тем, как коллектив приступает к новой постановке, чтобы определить основной состав спектакля. Это игра отдельного эпизода спектакля, вокального или танцевального номера.

### **Подготовка концертных номеров и спектакля. (27ч.)**

*Теория:* Подборка материала для концерта, участие в написании сценария спектакля.

*Практика:* Литературно-музыкальная композиция, концертный номер, сценка, сказка ,подготовка элементов костюмов.

### **Участие в школьных и районных мероприятиях.(27ч.)**

*Практика.* Репетиции и участие во всех мероприятиях кружка, индивидуальные репетиции отдельных сцен и номеров концерта.

## **Содержание программы (3 год обучения)**

### **Правила этикета и поведения актера.(3ч.)**

*Теория:* Организационные вопросы, состав группы , работа с репертуаром.

*Практика:* Превращение, преображение с помощью изменения своего поведения места, времени, ситуации, партнеров. Использование компонентов поведения (интонация, мимика, жесты). Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

### **Что такое театр?(3ч.)**

*Теория:* Традиции школы и коллектива (праздники, концерты, конкурсы...),театральная терминология, чтение и обсуждение литературы о многообразии выразительных средств в театре: пьеса, декорации, костюмы, грим, музыка...

*Практика:* Помощь педагогу на репетициях, выездах, спектаклях.

### **Культура и техника речи ( 24часа ).**

*Теория:* Речь актёра в отличии от бытовой речи должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

*Практика:* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Специальные театральные игры и упражнения: веселый пятачок;

колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч. Игры и скороговорки. Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание.

### **Основы театральной культуры( 9 часов )**

*Теория:* Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание . Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

### **Двигательные навыки и умения(7ч.)**

*Теория:* Знакомство с теорией, изложенной в разной литературе относительно мышечных зажимов: как научиться автоматически расслаблять мышцы перед тем, как пойти на сцену.

*Практика:* Помощь педагогу в проведении тренингов со студийцами младших групп

### **Театральные игры. Актерский тренинг(7ч.)**

*Теория:* Понятие *образное мышление*, лежащее в основе художественного творчества, *внутренние видения*, обогащение их подробностями. Понятие о том, что каждое сценическое действие требует определенной цели и внутреннего оправдания.

*Практика:* Темпо-ритмические действия под музыку, речевой момент, сценки на двоих, на троих участников. Различное эмоциональное окрашивание этюда. Событие как неожиданный поворот действия. Создание образа как цель этюда. Она делает достоверным любой вымысел. Упражнения на развитие наблюдательности, воображения и фантазии. Развитие как навыка веры в предлагаемые обстоятельства и умения применять это на практике.

### **Сценическая речь. Дыхание.(13ч.)**

*Теория:* Основные принципы художественного оформления спектакля.

*Практика:* Методика работы над дикцией, голосом ( артикуляция, дыхание, посыл), логикой речи, над текстом, речевым аппаратом и

дыхательными органами перед выступлением.

Основные принципы художественного оформления спектакля.

### **Пробы.(5ч.)**

*Практика.* Проводятся перед тем, как коллектив приступает к новой постановке, чтобы определить основной состав спектакля. Это игра отдельного эпизода спектакля, вокального или танцевального номера.

### **Подготовка концертных номеров и спектакля. (56ч.)**

*Теория:* Старшие ребята получают знания об основных принципах художественного оформления сценического номера. Изучение литературы о различных видах искусства, объединённых понятием ТЕАТР.

*Практика:* Чтение стихов, подготовка моно-спектаклей, главные роли в сценках и спектаклях, подготовка художественной декламации прозаических отрывков, речитативов, участие в записи фонограммы, в написании сценариев, мизансценировании, создании эскизов костюмов и декораций.

### **Участие в школьных, сельских и районных мероприятиях.(14ч.)**

*Практика.* Репетиции и участие во всех мероприятиях кружка, сельских и районных мероприятиях индивидуальные репетиции отдельных сцен и номеров концерта.

## **Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Комплектование группы	1	0
2.	Правила этикета и поведение актера.	3	3
3.	Что такое театр?	3	3
4.	Двигательные навыки и умения.	1	12
5.	Театральные игры. Актерский тренинг.	2	17
6.	Сценическая речь. Дыхание.	2	15

7.	«Пробы»	4	0
8.	Подготовка спектакля и концертных номеров	5	24
9.	Участие в школьных, сельских и районных мероприятиях.		13
	ВСЕГО	21	87

### Учебно-тематический план 2 год обучения

( Внесены изменения добавлены 2 часа в неделю и разделы

«Основы театральной культуры» и «Культура и техника речи»)

№	Наименование тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Правила этикета и поведение актера.	1	3
2.	Что такое театр?	1	3
3	Основы театральной культуры	9	
4.	Театральные игры. Актерский тренинг.	2	10
5.	Двигательные навыки и умения.	1	12
6.	Сценическая речь. Дыхание.	2	15
7.	«Пробы»	1	3
8	Культура и техника речи	4	20
9.	Подготовка спектакля и концертных номеров, конкурсных работ	13	53
10.	Участие в школьных и районных мероприятиях.	5	22
	ВСЕГО		

## Учебно-тематический план 3 год обучения

(Внесены изменения добавлены 2 часа в неделю и разделы

«Основы театральной культуры» и «Культура и техника речи»)

№	Наименование тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Что такое театр?	1	2
2.	Правила этикета и поведение актера.	2	1
3	Культура и техника речи	4	20
4	Основы театральной культуры	9	
5.	Двигательные навыки и умения.	3	11
6.	Театральные игры. Актерский тренинг.	1	6
7.	Сценическая речь. Дыхание.	4	9
8.	«Пробы»		5
9.	Подготовка концертных номеров и спектакля.	18	70
10.	Участие в школьных, сельских и районных мероприятиях.	2	19
<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>143</b>	

## Календарно – тематический план

Календарно – тематическое 1 года обучения

№	Тема	Дата
		планируемые
1	Комплектование группы	
2	Этика поведения в зале, на сцене, за кулисами, на выездах	
3	Инструктаж по технике безопасности. Подбор сцен миниатюр к Дню учителя	
4	Традиции школы и коллектива. Чтение слов по ролям.	
5	Мышечное напряжение, зажим, мешающие сосредоточиться на выполнении задания.	
6	Работа в эпизодах, групповая работа	
7	Работа с интонацией, работа с миниатюрами	
8	Репетиционный процесс	
9	Генеральная репетиция	
10	Участие в концертной программе на День учителя	
11	Снятие зажима, расслабление. Просмотр номеров к Осеннему балу	

12	Что такое сценическое действие. Работа с текстом	
13	Значение движения, танца, пластики для создания образа. Работа в эпизодах	
14	В чем разница между реальным и сценическим движением. Репетиционный процесс	
15	Инсценирование песни, работа с миниатюрами	
16	Участие в школьном мероприятии «Краски осени»	
17	Участие в концертной программе к дню пожилого человека	
18	Театральная игра	
19	Сценическое общение с партнёрами. Выбор миниатюр	
20	Значение движения, танца, пластики для создания образа. Работа с миниатюрами	
21	Декламация стихов, скороговорок с движением. Знакомство с новогодним представлением	
22	Разминка речевого аппарата и дыхательных органов перед выступлением. Распределение ролей	
23	Что такое тренинг, в чем разница между реальным и сценическим движением.	
24	Работа в эпизодах . Генеральная репетиция к дню матери	
25	Участие в концертной программе посвящённой Дню матери	
26	Роль гримёра и костюмера в театре. Работа с новогодним представлением	
27	Значение движения для создания образа. Работа в эпизодах	
28	Вера в предлагаемые обстоятельства. Индивидуальная работа с подгруппами	
29	Упражнения « я предмет», « я животное». Коллективная работа	
30	Тренировка памяти на ощущения и воспроизведение действия по памяти без предметов.	
31	Подбор фонограмм. Репетиция новогоднего представления	
32	Генеральная репетиция	
33	Участие в новогоднем представлении	
34	Пришла «Коляда» , отвори ворота. Коляда по селу	
35	На Васильев вечер. Народные игры	
36	Раз в Крещенский вечерок. Чаепитие, шуточные гадания	
37	Этюды коллективные, парные, индивидуальные на предложенные темы	
38	Работа с ведущими фестиваля патриотической песни. Знакомство с миниатюрами к 8 марта	
39	Чтение по ролям, работа с текстом	
40	Работа над текстом: членение предложений, интонационное построение фразы.	
41	Интонационное построение фразы. Работа в группах	

42	Работа над текстом, подготовка номеров к Фестивалю и к 8 марта	
43	Участие в изготовлении афиши, частично реквизита и костюмов. Репетиционный процесс	
44	Подбор фонограмм, групповая работа	
45	Генеральная репетиция	
46	Участие в Фестивале патриотической песни посвящённой 75 годовщине Победы	
47	Репетиционный процесс , работа в миниатюрах	
48	Реквизит, костюм, репетиция.	
49	Генеральная репетиция	
50	Участие в концертной программ к 8 марта	
51	Знакомство с пьесой, распределение ролей	
52	Чтение текста по ролям , интонационная выразительность	
53	Сценическое общение с партнёрами. Работа в эпизодах	
54	Театральная игра	
55	Работа над дикцией, голосом (артикуляция, дыхание, посыл), логикой речи.	
56	Репетиции и участие в массовых сценах	
57	Выбор с постановкой к 9 мая, распределение слов	
58	Работа над текстом: членение предложений, интонационное построение фразы.	
59	Мимика, жесты, эмоции	
60	Работа с партнёром , пластика движений	
60	Пространство сцены и использование его в работе, работа над отдельными эпизодами	
62	Работа над отдельными эпизодами, подбор фонограмм, костюмов	
63	Репетиционный процесс	
64	Разминка речевого аппарата и дыхательных органов перед выступлением. Репетиция	
65	Участие в праздничном концерте к 9 мая	
66	Игры на воображение и саморегуляцию	
67	Игры на воображение и саморегуляцию	
68	Выразительное чтение стихов, инсценирование песен, анекдотов	
69	Этюды коллективные, парные, индивидуальные на предложенные темы	
70	Свободная импровизация	
71	Свободная импровизация	
72	Мы за чаем не скучаем! Игры конкурсы , награждение ребят	

**Календарно-тематический план 2 год обучения ( внесены изменения ,  
добавлено 2 часа) всего в неделю 5 часов**

№	Содержание темы	Дата проведения
		планируемые
1.	Организационные вопросы. Состав группы. Правила и традиции. Инструктажи по ТБ	
2	Зарождение театра, театр Древней Греции ,упражнения на коллективную согласованность действий	
3	Подбор миниатюр к Дню учителя, знакомство со словами	
4	Выбор основного состава , чтение по ролям. Индивидуальная работа	
5	Подбор фонограмм, репетиционный процесс	
6	Объект точка, учимся устанавливать. Сценки миниатюры. Работа с фонограммой и костюмами	
7	Контакт, взаимодействие, сотрудничество. Работа с интонацией.	
8	Физический разогрев. Большой круг, управление вниманием Репетиционная работа	
9	Концертная программа «День учителя»	
10	Знакомство с понятием « предлагаемые обстоятельства». От жизни к театру. Выбор миниатюр к дню матери. Групповая работа	
11	«контакт», «глазами другого» . Распределение ролей.	
12	Работа над текстом, деление его на части, понятия ключевое слово и ключевая реплика.	
13	Ключевое слово и ключевая реплика. Слова, жеста, паузы .	
14	Мышечный контроль. Мускульное напряжение и зажим, пластической выразительности движений.	
15	Слова, жеста, паузы . Индивидуальная работа с текстом	
16	Развитие актёрских партнёрских отношений .Работа с миниатюрами. Индивидуальная работа	
17	Гримаса настроений. Репетиция миниатюр	
18	Ура у нас каникулы ! Игры ,шутки. Эстафета импровизаций	
19	Упражнения на уподобление себя персонажу. Работа в эпизодах. Рассматривание пьес к Новому году	
20	Упражнения на смекалку, проявлять инициативу рассчитывая на свои силы. Работа со сценарием пьесы. Внесение детьми своих предложений	
21	Максимальная сосредоточенность, разминка речевого	

	аппарата и дыхательных органов	
22	Первичное прочтение слов по ролям, определение основного состава, Переписывание слов Репетиционный процесс	
23	« Ты выглядишь сейчас...» Упражнение на развитие партнёрских отношений. Работа в эпизодах.	
24	Эстафета импровизаций; «Монолог профессионала» продолжить работу с текстом. Репетиционный процесс	
25	Участие в концертной программе к Дню матери	
26	Обстановка диктует воображение. Работа со словами. Работа по подгруппам	
27	Репетиционный процесс. Пластическая выразительность движений.	
28	Интонационная выразительность. Работа с эпизодами. Индивидуальная работа	
29	«Театр эмоций». Репетиционный процесс.	
30	Работа с костюмами , фонограммой. Индивидуальная работа	
31	Культура актёра на сцене. Работа по подгруппам. Репетиция отдельных сцен	
32	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	
33	Работа на зрителя. Новогодний спектакль показ	
34	Коляда по селу .Чаепитие	
35	Раз в крещенский вечерок. История праздника. Шуточные гадания	
36	Разработка сценария «Фестиваль патриотической песни», миниатюры к 8 марта	
37	Переписывание слов, чтение по ролям Индивидуальная и групповая работа	
38	Чтение по ролям, работа над выразительностью текста. Выбор текстов для участия в конкурсе «Живая классика»	
39	Тренировки мягкого нёба ,интонационная выразительностью текста.	
40	Репетиционный процесс. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная работа к конкурсу	
41	Дикция в звучащей речи, работа с миниатюрами.	
42	Работа с текстом. Нахождение ключевых и ударных слов . Динамика звучания	
43	Работа со словами. Эмоциональное исполнение	
44	Работа с воображаемым предметом .Работа в эпизодах. Индивидуальная и групповая работа	
45	Участие в фестивале патриотической песни	
46	Разминка. Репетиционная работа. Работа с костюмами и декорацией	

47	Разминка «Угадай-ка», « Пойми меня».Репетиционный процесс	
48	Репетиционная работа, работа с фонограммой	
49	Участие в концертной программе посвящённой 8 марта	
50	Выбор пьесы. Первое чтение произведения .Определение основного состава. Работа с конкурсной программой	
51	Мышечный разогрев, артикуляционная гимнастика Работа с конкурсной программой	
52	Упражнения на развитие дикции в звучащей речи, работа с подгруппами. Индивидуальная работа	
53	Разминка, репетиционный момент, работа с костюмами	
54	Интонационная выразительность текста. Работа с декорациями. Репетиционный процесс	
55	Театральный тренинг . Встречи за круглым столом	
56	Работа с постановкой пьесы Работа с отдельными сценами	
57	Учебный спектакль, подборка фонограмм.	
58	Выбор номеров к 9 мая. Репетиционный процесс. Работа с костюмами	
59	Разминка Репетиционный процесс. Работа с фонограммой	
60	Генеральная репетиция спектакля. Индивидуальная работа. Групповая работа	
61	Показ спектакля	
62	Работа с миниатюрами к 9 мая. Пластическая выразительность, Индивидуальная работа	
63	Работа с миниатюрами. Работа с декорацией	
64	Репетиционный процесс. Доработка фонграммы, декораций, костюмов	
65	Генеральная репетиция	
66	Участие в праздничной программе концерта.	
67	Элементы актёрского тренинга. Мимика и жесты -	
68	Выезд с концертной программой	
69	Эстафета импровизаций. контакт. взаимодействие, сотрудничество.	
70	Эстафета импровизаций. Игры на закрепление навыков сценического движения.	
71	Игры по желанию ребят. Эстафета импровизаций.	
72	Подведение итогов года , награждение ребят, чаепитие.	
Всего:		180 ч

### Календарно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел. Тема	Дата		Кол-во часов
		планируемые	скорректированные	
1	<b>Введен</b> <b>Знакомство с</b> планом на год, режимом занятий. Правила поведения на кружке, с инструкции по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.		02.10.24	2
2	Театр – вид искусства. Ассоциативные и визуальные впечатления, игры на сплочение театрального коллектива		07.10.24	3
3	Разминка. Ролевая игра. Гримаса настроений. Выбор миниатюр		09.10.24	2
4	Круг внимания, работа со словами миниатюр и стихов. Индивидуальная работа		14.10.24	3
5	Мимика настроений. Работа над выразительностью текста		16.10.24	2
6	Объект точка, учимся устанавливать. Сценки миниатюры. Выработка естественности поведения на сцене.		21.10.24	3
7	Сценки миниатюры. Изготовление декораций, костюмов		23.10.24	2
8	Репетиционный процесс .Работа над отдельными эпизодами. Изготовление декораций, костюмов		28.10.24	3
9	Репетиционный процесс . Работа с фонограммой		30.10.24	2
10	Репетиционный процесс. Изготовление декораций.		06.11.24	2
11	Изучение концертных номеров , выяснить над чем			3

	надо поработать . Миниатюра к дню матери. Переписывание слов, работа с текстом.			
<b>12</b>	Работа с миниатюрами. Учимся создавать различные по характеру образы. Индивидуальная работа			<b>3</b>
<b>13</b>	Выбор пьесы к Новому году. Работа по подгруппам			<b>2</b>
<b>14</b>	Первичное прочтение текста. Распределение ролей , чтение по ролям. Репетиционный момент			<b>3</b>
<b>15</b>	Максимальная сосредоточенность. Индивидуальная работа			<b>2</b>
<b>16</b>	Театральная игра. Игры на сплочение. Работа с подгруппой			<b>3</b>
<b>17</b>	Основной смысл и художественное своеобразие произведения. Интонационная выразительностью текста.			<b>2</b>
<b>18</b>	Впечатления визуальные и ассоциативные. Репетиционный процесс.			<b>3</b>
<b>19</b>	Тренировки мягкого нёба. Интонационная выразительность текста.			<b>2</b>
<b>20</b>	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа с декорациями , костюмами. Индивидуальная работа			<b>3</b>
<b>21</b>	Дикция, голос( артикуляция, дыхание, посыл). Подбор фонограммы			<b>2</b>
<b>22</b>	Генеральная репетиция. Работа с подгруппами. Культура поведения на сцене			<b>3</b>
<b>23</b>	Участие в программе к Дню матери			<b>2</b>
<b>24</b>	Анализ проделанной работы к Дню матери. Работа с новогодним спектаклем.			<b>3</b>

	Работа над отдельными эпизодами.			
25	Работа с новогодним спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.			2
26	Упражнения на развитие наблюдательности, воображения Работа в эпизодах. Индивидуальная работа			3
27	Работа со словами, интонационная выразительность текста			2
28	Обстановка диктует воображение. Работа со словами. Выбор музыкального сопровождения спектакля			3
29	Работа в эпизодах. Работа с декорацией			2
30	Репетиция отдельных эпизодов. Работа с костюмами			3
31	Культура поведения в театре. Пластическая выразительность движений.			2
32	Генеральная репетиция, Просмотр фонограмм. Работа с декорациями и костюмами			3
33	Новогодний спектакль			2
34	«Пришла коляда». Колядки по селу. Чаепитие.			3
35	Раз в крещенский вечерок. Подблюдные гадания, игры			2
36	Театральная игра. Снятие зажимов. Индивидуальная работа по подготовке к конкурсу.			3
37	Знакомство ребят с пьесой, первое прочтение. Дополнение сценария учащимися			2
38	Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы Распределение ролей ,переписывание слов.			3

	Подготовка к конкурсу			
39	Артикуляционная гимнастика. выполнение на сцене физических действий.			2
40	Артикуляционная гимнастика. Работа со словами. Индивидуальная работа			3
41	Коллективное разучивание реплик. Работа в эпизодах			2
42	Работа над интонацией Работа по подгруппам. Индивидуальная работа			3
43	Театральные профессии. Основы театральной культуры.			2
44	Упражнение на развитие партнёрских отношений.			3
45	Работа с постановкой . Индивидуальная работа			2
46	Мышечный контроль. Работа в эпизодах. Индивидуальная работа			3
47	Рабочая репетиция , работа с костюмами, подборка фонограмм.			2
48	Рабочая репетиция. Культура поведения на сцене			3
49	Генеральная репетиция. Декорация и костюмы			2
50	Участие в концертной программе к 8 марта			2
51	Выбор номеров к 9 мая. Репетиционный процесс.			3
52	Разминка .Репетиционный процесс.			3
53	Объект точка, учимся устанавливать.			2
54	Работа с миниатюрами. Изготовление декораций			3
55	Упражнение на развитие партнёрских отношений.			2
56	Упражнение на развитие партнёрских отношений.			3
57	Работа в эпизодах. Подбор фонограмм			2

58	Тренировки мягкого нёба			3
59	Работа с партнёром. Работа с костюмом			2
60	Работа с миниатюрами. Предлагаемые обстоятельства			3
61	Работа с миниатюрами .Работа с костюмами			2
62	Индивидуальная работа с текстом. Работа с костюмами, фонограммой			3
63	Генеральная репетиция			2
64	Премьера спектакля			3
65	Подготовка к концертной программе			2
66	Участие в концертной программе			3
67	Игры на закрепление навыков сценического движения.			2
68	Театральная игра. Индивидуальная работа			3
69	Театральная игра. Игры на внимание и воображение			2
70	Элементы актёрского тренинга. Мимика и жесты -			3
71	Подведение итогов работы театрального кружка, награждение ребят.			2
72	<b>Ура у нас каникулы ! Поход с кружковцами на природу.</b>			3
<b>Всего часов</b>				<b>180</b>

## 5. Используемая литература:

1. Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество.: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Е.А Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: издательство «Учитель» Волгоград 2008г
3. КидинС.Ю «Театральная студия в современной школе»: издательство «Учитель» Волгоград 2008г
4. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/сост. Ольга Лоза. М.: АСТ: АСТ Москва, СПб.:Прайм – ЕВРОЗНАК, 2012. 192 С.

5. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/С.В. Гипиус. - СПб.:Прайм – ЕВРОЗНАК. 2011. - 377с.
6. Актёрский тренинг. Более 100 игр,упражнений и этюдов. М. Кипнес. – М.:АСТ: АСТ Москва, СПб.:Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. 249 с.
7. М.А. Нахимовский. « Театральное действо от А до Я»: -М.; Арки 2011г.
8. А.П. Ершова « Уроки театра на уроках в школе» -М.,2011г.
9. Материалы с сайта <http://www.prescool.km.ru/>
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- 11.11. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
- 12.12. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.13. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
14. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
- 15.. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
16. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001