

Тулунский муниципальный район
МОУ «Бурхунская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 55-д

от «29» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-6 классов**

Программу разработала:
Попова Н.В.

Бурхун 2024 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Бурхунская СОШ» с учетом программ, включенных в нее.

В программу внесены изменения, со второго года обучения данная программа рассчитана на обучающихся начальной школы, в связи с этим добавлены два часа, внесены разделы программы и пересмотрен учебно-тематический план. Занятия кружка будут проходить как и прежде 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа. Итого 4 часа в неделю в год 144 ч.

Программа разработана с использованием методик: « Организация театральной деятельности младших школьников» Э.Г. Чуриловой и «Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя» под редакцией Генераловой И.А., которые на основе своего опыта работы со школьниками дают систему заданий, упражнений, игр, занятий с учащимися начальной школы с использованием приёмов театральной педагогики.

Процесс занятий строится на основе развивающихся методик и представляет собой систему творческих заданий и игр – средств театральной педагогики.

Программа «Творчество» не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств учащихся, их духовного мира.

Через любимую деятельность детей – игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию.

В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственные и эстетические позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Значимость программы

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться

достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 3 год

Форма обучения и режим занятий – очная, занятия проводятся каждого класса 1 раз в неделю, всего 2 часа. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;
- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи;
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов;
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

- Театральная игра.
- Ритмопластика.
- Культура техника речи .
- Основы театральной культуры.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения учащийся должен знать

Особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
 народные истоки театрального искусства;
 об особенностях сценической речи;
 художественное чтение , как вид исполнительского искусства
 нормы и правила поведения в театре;

Формы контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Планируемые результаты реализации программы :

Личностные УУД - система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России и Кубани;

метапредметные УУД - умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Формируются регулятивные УД (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция), обеспечивающие учащимся организацию учебного процесса;

познавательные УД (общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;

коммуникативные УД (инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией), лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

предметные результаты, обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по двум уровням.

2. Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения

1. Театральная игра» — направлен на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2. «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. «Культура техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4. «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- ◆ Особенности театрального искусства.
- ◆ Виды театрального искусства.
- ◆ Рождение спектакля.
- ◆ Театр снаружи и изнутри.
- ◆ Культура зрителя.

5. «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- ◆ Знакомство с пьесой.
- ◆ От этюдов к спектаклю.

Содержание программы второго года обучения

(Внесены изменения в разделы программы , добавлено количество часов)

1. Вводное занятие.

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в кружке «Отражение» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

2. Театральная игра.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.Ритмопластика

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений. Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

4.Основы театральной культуры.

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание . Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Активизировать театральный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник , композитор и др. Познакомить с культурой поведения в театре.

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

5.Культура и техника речи

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и

орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч Игры и скороговорки

6. Работа над спектаклем

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.. Умение выполнять на сцене физические действия.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации

По завершении 2 года обучения воспитанники

должны знать:

1. О видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

1. Пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
2. Сознательно управлять рече-голосовым аппаратом;
3. Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
4. Взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
5. Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
6. Анализировать работу свою и товарищей;
7. Культурно воспринимать реакцию зрителей;
8. Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Содержание третьего года обучения

1. Вводное

2. Основы театральной культуры.

Театральный словарь. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Знакомство с театральными жанрами (комедия, трагедия, драма)

3. Учимся актёрскому мастерству.

Значение слов и жестов в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов без слов. Беседа о правильной осанке и самомассаже, тренинг гласных и согласных звуков. Понятие интонации, темпа речи, ритма чтения стихов. Дети сами становятся поэтами, придумывая рифмы. Беседа о том, зачем нужны стихи считалки. Узнают историю возникновения ораторского искусства, о роли скороговорки в развитии речевого аппарата. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Учатся сочинять сказки, работать в предлагаемых ситуациях.

4. Театр одного актёра

Знакомятся с понятиями «диалог», «монолог». Находят отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре. Знакомятся с отрывком из пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Репетиционные моменты и показ отрывка.

5. Культура и техника речи

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Развитие речи в движении.

Самостоятельно работать с текстом.

Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Знакомить детей с содержанием произведения (пьесы). выявлять персонажей произведения (пьесы) и обсуждать их характеры. Распределение ролей и персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

репетиции сказку по частям, работа над мизансценами и запоминать их последовательность, работать слажено, соблюдать основные «законы сцены».

3 этап – Завершающий соединять мизансцены спектакля воедино, чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап -

Показ спектакля

К концу третьего года обучения дети будут знать:

1. Историю возникновения театрального искусства.

Устройство театра. Виды театрального искусства.

2. Театральную терминологию, понятия:

"действие", "предлагаемые обстоятельства", "событие",

"этиюд", "ритм", "сюжет", "словесное действие", "конфликт";

"образ", "образ как логика действий", "пластический образ"; "монолог", "диалог"
"сценическая задача", "логика поведения", "мизансцена".

3. Законы логического построения речи. Комплекс упражнений речевого тренинга. Этапы работы с текстом, что значит "виденье", ассоциативный ряд, словесное действие.

4. Что такое театральная этика.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Театральная игра	1	5	6
2	Ритмопластика	1	5	6
3	Культура техника речи	3	3	6
4	Основы театральной культуры	3	3	6
5	Работа над спектаклем	2	10	12
	Всего:	36		

Учебно-тематический план второго года обучения
(добавлены 2 часа, в неделю 4 часа, в год 144 часа)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	0
2	Театральная игра	28	6	22
3	Ритмопластика	30		30
4	Основы театральной	9	9	0

	культуры			
5	Культура и техника речи	24	0	24
6	Работа над спектаклем	44	4	40
	Итого	144	30	114

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	4	4	0
2	Основы театральной культуры	8	8	0
3	Культура и техника речи	24		24
4	Учимся актёрскому мастерству	28	8	20
5	Театр одного актёра	18	4	14
6	Работа над спектаклем	62	6	56
Всего:		144	30	114

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Дата проведения	Примечание
<i>Театральная игра</i>			
1	Давайте познакомимся		
2	Общеразвивающие игры		
3	Упражнения и этюды		
4	Упражнения и этюды		
5	Игры на превращение		
6	Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий		
<i>Ритмопластика</i>			

7	Игры на развитие двигательных способностей			
8	Пластика рук и чувство ритма			
9	Действие с воображаемым предметом			
10	Создание образов с помощью мимики. жестов и пластики			
11	Музыкально-пластические импровизации			
12	Жесты как важное средство выразительности			
<i>Культура и техника речи</i>				
13	Речевое дыхание, артикуляционная гимнастика			
14	Свобода звучания с мягкой атакой			
15	Игры и упражнения на опору дыхания			
16	Игры и упражнения на расширения диапазона голоса			
17	Творческие игры со словом, скороговорки			
18	Игры и упражнения на расширения диапазона голоса			
<i>Основы театральной культуры</i>				
19	Виды искусств в театре			
20	Игра актёра			
21	Театральное искусство – коллективное искусство			
22	Спектакль и актёр, спектакль и зритель			
23	Театр с наружи и изнутри			
24	Культура поведения в театре			
<i>Работа над спектаклем</i>				
25	Мир сказки с чудесами и тайнами			
26	Выбор пьесы и обсуждение			
27	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми			
28	Работа над отдельными эпизодами			
29	Музыкально-пластические импровизации			
30	Работа над эпизодами. Предлагаемые обстоятельства и мотив поведения героев			

31	Работа над эпизодами.			
32	Выразительность речи			
33	Репетиции отдельных картин с музыкальным сопровождением и декорациями			
34	Репетиции отдельных картин			
35	Премьера спектакля			
36	Обсуждение спектакля. Выставка рисунков к спектаклю			

Календарно-тематический план второго года обучения

(Внесены изменения в связи с добавлением двух часов в неделю, всего 4 часа в неделю)

№	Тема	Дата		Всего часов	Примечание
		Прим-я	Фак-я		
1	Вводное занятие. Правила кружковцев, режим занятий. Техника безопасности.		01.10.24	2	
2	История театра «Петрушка» в России. Театральная игра		04.10.24	2	
3	Театральная игра. Игры на внимание и воображение		08.10.24	2	
4	Живопись и декорация, эскиз и афиша.		11.10.24	2	
5	Виртуальное путешествие в театр на спектакль «Приключение Буратино»		15.10.24	2	
6	Театральные мастерские, мастерские художника, декоратора, костюмера, сценографа.		18.10.24	2	
7	Пластилиновый мир. Теломатериал для актёра		22.10.24	2	
8	Пластилиновая сказка. Разыграй сказку		25.10.24	2	
9	Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Игра «Что? Где? Когда?»		29.10.24	2	
10	Устройство театра. Театр моей мечты		01.11.24	2	
11	Театр кукол. История		05.11.24	2	

	появления кукол. Изготовление куклы.				
12	Что такое этюд. Работа в предлагаемых обстоятельствах			2	
13	Правила поведения в театре, придумай этюд			2	
14	Устройство зрительного зала Театральные понятия понятиями.			2	
15	Музыкальный театр. Различные виды музыкального спектакля			2	
16	Просмотр мюзикла «Волк и семеро козлят». Продумать сценарий			2	
17	Первичное прочтение сценария, распределение ролей			2	
18	Ура, у нас каникулы! Игры , чаепитие				
19	Разучивание песен в спектаклю . Развитие актёрских партнёрских отношений. Индивидуальная работа			2	
20	Групповая работа . Подбор фонограмм			2	
21	Репетиционный процесс. Изготовление костюмов			2	
22	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Индивидуальная работа			2	
23	Репетиционный процесс. Индивидуальная и групповая работа с использованием фонограмм			2	
24	Генеральная репетиция			2	
25	Участие в программе к Дню матери . Показ мини спектакля «Волк и семеро козлят»			2	
26	Этюды на одушевление неодушевлённых предметов. Этюды знакомства.			2	
27	Мимические этюды, сценки по заданной теме			2	
28	Этюды без слов.			2	

	Индивидуальная работа				
29	Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем»			2	
30	Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы леса, болота , моря, перемены.			2	
31	Значение слова и жеста в общении между людьми. Групповая работа			2	
32	Зритель- обязательная составная часть театра. Этюд «Как не надо вести себя в театре.			2	
33	Участие в новогоднем представлении			2	
34	Коляда по селу. Чаепитие			2	
35	Раз в крещенский вечерок. История праздника. Шуточные гадания			2	
36	Выбор пьесы. Первичное знакомство с пьесой			2	
37	Перескажи текст с целью выявления основной темы. Обмен впечатлениями			2	
38	основной смысл и художественное своеобразие произведения. Выбор основного состава. Индивидуальная работа			2	
39	Переписывание слов. Театральная игра			2	
40	Чтение слов по ролям. Войди в образ, «какой я»			2	
41	Отработка отдельных сцен. Индивидуальная работа			2	
42	Сцена и сценическое пространство. Репетиционный процесс			2	
43	Придумываем и делаем костюмы. Групповая работа			2	
44	Работа с костюмами. Репетиционный процесс			2	
45	В мастерской бутафора.			2	

	Индивидуальная работа				
46	В мастерской бутафора .Работа в эпизодах			2	
47	Фонограмма – важная часть спектакля Групповая работа			2	
48	Генеральная репетиция с использованием костюмов и фонограммы			2	
49	Участие в концертной программе к 8 марта			2	
50	Подбор мини спектакля к 9 мая, проявление творчества детей дополнение сценария учащимися			2	
51	Полет в страну фантазий, разучивание слов.			2	
52	с героем действия проживаем их поступки, эмоционально реагирование на его внешние и внутренние характеристики.				
53	Выстраиваем логику поведения героя. Индивидуальная работа			2	
54	Подготовка к конкурсу «Творчество без границ». Групповая работа			2	
55	Этюды «Удивительная страна» Индивидуальная работа			2	
56	Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий			2	
57	Действие в воображаемой ситуации			2	
58	Пластической выразительности движений. Групповая работа			2	
59	Физические действия, работа на сцене Репетиционный процесс			2	
60	Работа к конкурсу «Творчество без границ». Взаимодействовать с партнером			2	
61	Просмотр видеоматериала . Работа с текстом, ключевые			2	

	слова				
62	Театр - коллективное искусство. Групповая работа			2	
63	Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальное сопровождение			2	
64	Репетиционный процесс, работа с костюмами			2	
65	Генеральная репетиция.			2	
66	Участие в праздничной программе посвящённой 9 мая			2	
67	Вспомнить с ребятами репертуар за год. Репетиция готовых номеров			2	
68	Подготовка к отчётному концерту. Репетиционный процесс			2	
69	Групповая работа Фонограмма и декорации			2	
70	Генеральная репетиция			2	
71	Праздничный концерт.			2	
72	Подведение итогов года , награждение ребят, чаепитие.			2	
Всего часов:					144

Календарно-тематический план третьего года обучения

(Внесены изменения в связи с добавлением двух часов в неделю, всего 4 часа в неделю)

№	Тема	Дата		Всего часов	Примечание
		прим ерна я	факти ческа я		
1	Вводное занятие. Правила кружковцев, режим занятий. Техника безопасности.			2	
2	Встреча с героями сказки «Петрушка и подушка». Первичное прочтение , распределение ролей			2	

3	Создатели спектакля. Работа над образом.			2	
4	Основная идея спектакля. Репетиционный процесс			2	
5	Культура поведения в театре. Групповая работа			2	
6	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Индивидуальная работа			2	
7	Импровизация на сцене. Работа с фонограммой и костюмами			2	
8	Генеральная репетиция			2	
9	Участие в концертной программе. «День учителя»			2	
10	. Анализ работы. Язык жестов. Значение слова и жеста между людьми в профессии актёра.			2	
11	Темп речи. Как избавиться от каши во рту			2	
12	Рифма. Учимся говорить красиво			2	
13	Осанка. самомассаж			2	
14	Ритм. Артикуляционная гимнастика			2	
15	Понятие интонации. Прочтение стихотворения с различной интонацией			2	
16	Искусство декламации. Торопимся или говорим медленно. Читаем стихи.			2	
17	Преодоление дефектов речи. Индивидуальная работа			2	
18	Скороговорка. Истории из скороговорок. Репетиционный процесс				
19	Содержание текста и темп речи. Групповая работа			2	

20	Ключевое слово в тексте, ударное слово. Индивидуальная работа			2	
21	Играем в слова				
22	Репетиционная работа к Дню матери. Подбор фонограммы			2	
23	Работа с костюмами . Репетиционный процесс			2	
24	Генеральная репетиция			2	
25	Совместная работа с ДК, участие в программе к Дню матери			2	
26	Театральные жанры. Сочиняем, подготавливаем и выполняем этюды			2	
27	Создатели спектакля. Работа с этюдами			2	
28	Индивидуальная и групповая работа			2	
29	Театр одного актёра. Сказки на тарабарском языке			2	
30	Понятие диалога и монолога. Репетиционный момент			2	
31	Внутренний монолог. Фонограмма – важная часть представления			2	
32	Генеральная репетиция . работа с костюмами			2	
33	Участие в новогоднем представлении			2	
34	Коляда по селу. История праздника			2	
35	Раз в крещенский вечерок. Шуточные гадания			2	
36	История возникновения ораторского искусства			2	
37	Понятие риторики. Чтение стихотворения в различных жанрах			2	
38	Играем в слова или моя			2	

	«вообразилия». Чтение сказки и разыгрывание				
39	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Инсценировка песни.			2	
40	Выбор номеров к фестивалю патриотической песни. Индивидуальная работа			2	
41	Репетиционный процесс. Пространство сцены			2	
42	Культура общения и поведения на сцене. Групповая работа			2	
43	Подготовка номеров. Индивидуальная работа				
44	Генеральная репетиция			2	
45	Участие в фестивале патриотической песни			2	
46	Диалог , монолог или театр одного актёра .Групповая работа			2	
47	Отличие монолога от внутреннего монолога. Значение монолога в актёрской игре.			2	
48	Работа групповая. Работа с фонограммой и костюмами			2	
49	Участие в концертной программе посвящённой 8 марта			2	
50	История про кукольный театр. Изготовление кукол из подручного материала			2	
51	Театр кукол. «Поющий поросёнок» знакомство с пьесы С. Козлова. Обмен впечатлениями			2	
52	Изготовление кукол. Распределение ролей			2	
53	Изготовление кукол. Чтение по ролям			2	
54	Шьём костюм кукле.			2	

	Интонационная выразительность				
55	Шьём костюм кукле. Работа в эпизодах			2	
56	Работа с куклой. Ходьба и движение			2	
57	Работа с куклой. Декорация и отрибуты.			2	
58	Сценические истории и этюды. Репетиционный процесс			2	
59	Работа с миниатюрами к 9 мая. Пластическая выразительность, Индивидуальная работа			2	
60	Работа с миниатюрами. Работа с декорацией			2	
61	Репетиционный процесс. Доработка фонограммы, декораций, костюмов			2	
62	Артикуляционная гимнастика. Генеральная репетиция				
63	Участие в праздничной программе концерта.			2	
64	«Поющий поросёнок» работа с пьесой С. Козлова. Движение куклы, разные эмоции			2	
65	Разыгрываем этюды. Групповая работа			2	
66	Репетиционный процесс. Работа с ширмой			2	
67	Оформление спектакля. Репетиционный процесс.			2	
68	Репетиционный процесс. Декорация , фонограмма, костюм			2	
69	Артикуляционная гимнастика. Групповая работа.			2	
70	Генеральная репетиция			2	
71	Показ кукольного спектакля «Поющий поросёнок»			2	
72	Подведение итогов года ,			2	

	награждение ребят, чаепитие.				
Всего				144ч.	

5. Используемая литература:

1. И.А. Генералова Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя» - М Баласс, Изд. Дом РАО, 2005г.
2. Э.Г.Чурилова « Методика и организация театральной деятельности младших школьников» -М.; Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004г.
3. Кидин С.Ю «Театральная студия в современной школе»: издательство «Учитель» Волгоград 2008г
4. Е.А. Зелялетдинова « Воспитание техники речи в самодеятельном коллективе». Иркутское училище культуры, 2004г.
5. А.П. Ершова « Уроки театра на уроках в школе» -М.,1990г.
6. Кидин С.Ю «Театральная студия в современной школе»: издательство «Учитель» Волгоград 2008г
7. Материалы с сайта <http://www.prescool.km.ru/>